



JM UMBAU VARIANTEN AN MARSHALL JCM 800 / 2203 VERSTÄRKERTOPTEILEN

Allen Umbauvarianten gemeinsam ist der komplette Neuaufbau der gesamten Verstärkerschaltung inclusive der Verkabelung. Zunächst wird hierbei das Verstärkerchassis innen komplett ausgeräumt. Danach wird eine massive Doppellötleiste eingebaut, worauf jetzt die neue Vorstufenschaltung, die Schaltung des Effekt-Einschleifwegs, die Endstufenschaltung sowie die Bauteile der gesamten Spannungsversorgung neu aufgebaut werden.

Beim Aufbau der neuen Schaltung und der Peripherie werden ausschließlich hochwertige, eng tolerierte, teilweise selektierte und großzügig dimensionierte Bauelemente verwendet.

Je nach Umbauvariante und Zusatzausstattung werden bis zu vier weitere Vorstufen-Röhrensockel ins Ampchassis eingebaut, wobei auch die bereits vorhandenen Sockel durch höherwertige Teile ersetzt werden.

Selbstverständlich ist die Erneuerung sämtlicher Vorstufenröhren im Umbau inbegriffen. Hierbei werden nur hochwertige Typen renommierter Hersteller verbaut, die vorher noch *arbeitsplatzspezifisch* selektiert werden.

Sämtliche Potentiometer werden durch langlebige, metallgekapselte Versionen mit Lötösenanschlüssen ersetzt, Ausfälle durch abvibrierte Printstifte gehören somit der Vergangenheit an. Als Drehknöpfe kommen ebenfalls nur solide Ausführungen mit Metallkern und Schraubbefestigung zum Einsatz.

Schließlich wird das Ampinnenleben sorgsam mit AWG-Litzen *klassisch handverdrahtet*, so wie dies bei den *guten alten* Amps aus den 50er und 60er Jahren der Fall war. Durch diese Arbeitsweise entsteht somit ein gänzlich neues Gerät mit beeindruckend exzellenten Soundqualitäten. Ein Gerät - robust und zuverlässig, (um)gebaut für die ungetrübte Spielfreude - ein Leben lang.

Ich empfehle grundsätzlich, gleich bei der Auftragserteilung einen neuen Satz gemachter Endstufenröhren mitzubestellen, denn diese *Arbeitsstiere* des Röhrenverstärkers haben auf den Sound wesentlich mehr Einfluß als allgemein angenommen wird. Um ein optimales Gesamtergebnis sicherzustellen, ist hier die Auswahl des *richtigen* Röhrentyps ebenso wichtig wie bei den Vorstufenröhren.

Abschließend erfährt der Amp eine optimale Biaseinstellung sowie eine Symmetrieüberprüfung der Endstufe, auf die elektronische Endkontrolle folgt noch ein *Härtetest* und die Messung der effektiven Ausgangsleistung.

Der Umbau des Marshall Topteils ist mit EINKanaliger, ZWEIkanaliger oder DREIkanaliger Vorstufe möglich. Vier verschiedene Sounddesigns stehen zur Auswahl, wovon bis zu drei beliebig kombiniert werden können.

DIE SOUNDS CLEAN - ein warmer aber dennoch brillanter Cleansound, der mit dem Volumeregler von drahtig schlank bis leicht komprimierend gedeckt eingestellt werden kann. *Crispe, sparklin' Cleansounds* sind damit genauso möglich wie *leicht angezerrte, bluesige Gitarrenarbeit*.

CRUNCH - ein britisch erdiger bis kerniger Crunchsound mit einem Regelumfang, der vom *stählern knackigen Cleansound* über *rotzig markanten Crunch* bis zum *cremigen Vintage-Leadsound* alle Facetten ermöglicht. Dieser Sound verfügt über eine enorm hohe Anschlagsdynamik, die jede Spielnuance des Gitarristen unverfälscht wiedergibt.

LEAD - oder mit anderen Worten, kompromißloser *British Hot Rod*, ist ein sehr definierter Leadsound mit hohen Gainreserven und beeindruckender Dynamik. Druckvolle aber konkrete Bässe, sahnig tragende Mitten und brillante Höhen sind die Kennzeichen dieses Sounds. Ein Muß, wenn *drückende Baßsaiten-Stakkatos*, *dominante Powerchords* oder *durchgreifende Leadlines* überzeugend realisiert werden sollen.

SCREAM - ein sehr satter, schiebender und durchsetzungsfähiger Leadsound mit kompakten Bässen, prägnanten Mitten und aggressivem Biß. Trotz der enormen Gainreserven bleibt auch bei diesem Sound der Ton in allen Lagen stets definiert und selbst komplizierte Akkorde bleiben klar erkennbar. *Beißende Leadlines* mit weitem Obertonspektrum, *tragende Tappings* oder *fette singende Soli* mit gut kontrollierbaren Feedbacks sind hier die speziellen Stärken.

LEAD und SCREAM sind außer mit der üblichen Drei-Band-Klangregelung zusätzlich noch über jeweils zwei Regler abstimmbare. Mit *Leadbite & Leadpunch* bzw. *Screambite & Screampunch* können bestimmte Bereiche des Tonspektrums dieser Sounds ganz gezielt sehr weitreichend beeinflusst werden, die von der üblichen



Klangregelung nur unzureichend und zu breitbandig erfaßt werden. Außerdem ist es dadurch möglich, unterschiedliche Tonabnehmer- und Gitarrencharaktere optimal an diese Sounds anzupassen.

JM 711 Einkanaliger Umbau mit LEAD Umbaupreis: DM 1.200,--

JM 761 Einkanaliger Umbau mit SCREAM Umbaupreis: DM 1.320,--

Die einkanaligen Varianten verfügen natürlich über die gewohnten Regler *Gain* (Preamp Volume), *Lautstärke* (Master Volume), *Treble*, *Middle*, *Bass*, sowie *Presence* für die Endstufe. Die Zusatzregler *Bite* und *Punch* werden in die Bohrungen der bisherigen Inputbuchsen eingesetzt, die (neue) Inputbuchse wird rechts davon im logischen Abstand neu angeordnet.

Die durch evtl. Zusatzausstattungen bedingten weiteren Regler *Reactance* und *Output* (bei Effekt Einschleifweg) werden links vom *Presence* Regler in logischen Abständen dazu angebracht.

JM 712 Zweikanaliger Umbau mit LEAD und CLEAN Umbaupreis: DM 1.560,--

JM 762 Zweikanaliger Umbau mit SCREAM und CLEAN Umbaupreis: DM 1.680,--

Bei den zweikanaligen Varianten verfügt CLEAN über einen eigenen *unabhängigen* Volumeregler und wird somit nicht durch die *Gain*- oder *Volumeeinstellung* von LEAD bzw. SCREAM beeinflusst. Da *Bite* und *Punch* bei CLEAN unwirksam sind, können trotz der gemeinsamen Klangregelung unterschiedliche Soundsettings beider Kanäle problemlos realisiert werden.

Der Volumeregler für CLEAN wird rechts von *Bite* und *Punch* im logischen Abstand dazu in Höhe der Hauptregler angebracht, die Inputbuchse nochmals rechts davon.

JM 713 Dreikanaliger Umbau mit LEAD, CRUNCH und CLEAN Umbaupreis: DM 1.860,--

JM 763 Dreikanaliger Umbau mit SCREAM, CRUNCH und CLEAN Umbaupreis: DM 1.980,--

JM 813 Dreikanaliger Umbau mit SCREAM, LEAD und CLEAN Umbaupreis: DM 2.140,--

Bei diesen dreikanaligen Varianten sind neben dem Volumeregler für CLEAN natürlich jeweils *unabhängige* *Gain*- und Volumeregler für CRUNCH und/oder LEAD und/oder SCREAM vorhanden. Durch die *optimierte Vorabstimmung* der jeweiligen drei Sounds sind auch hier kaum Kompromisse bei der Einstellung der gemeinsamen Drei-Band-Klangregelung einzugehen.

Um die *Gain*- und Volumeregler aller drei Sounds übersichtlich am Frontpanel anordnen zu können, befinden sich die Regler *Bite* und *Punch* am rückseitigen Panel. Beim JM 813 natürlich in *doppelter Ausführung*, wodurch SCREAM und LEAD *unabhängig voneinander abstimmbar* sind.

JM 723 Dreikanaliger Umbau mit LEAD, CRUNCH und CLEAN Umbaupreis: DM 2.280,--

JM 773 Dreikanaliger Umbau mit SCREAM, CRUNCH und CLEAN Umbaupreis: DM 2.400,--

JM 823 Dreikanaliger Umbau mit SCREAM, LEAD und CLEAN Umbaupreis: DM 2.560,--

Durch eine *zusätzliche*, nur für CLEAN zuständige *Drei-Band-Klangregelung*, sowie die nur auf LEAD bzw. SCREAM wirksamen Regler *Bite* und *Punch* sind bei diesen dreikanaligen Varianten sehr weitreichend unterschiedliche Soundsettings machbar. Dies gilt insbesondere für den JM 823, da hier durch die *beiden unabhängigen Vorfilter* für SCREAM und LEAD diese beiden Sounds nochmals sehr differenziert aufeinander abstimmbar sind.

JM 873 Dreikanaliger Umbau mit SCREAM, LEAD / CRUNCH und CLEAN Umbaupreis: DM 2.700,--

Diese Sondervariante basiert auf dem JM 823 Umbau, wobei hier LEAD *zusätzlich* durch einen Schalter wahlweise auch auf CRUNCH umgeschaltet werden kann. Selbstverständlich sind auch hier *zwei regelbare Vorfilter* mit jeweils *Bite* und *Punch* für LEAD und SCREAM vorhanden.



DIE EXTRAS Auch die *JMP Modelle* können entsprechend umgebaut werden. Wegen der ungünstigeren Chassisgestaltung und dem dadurch bedingten Mehraufwand ist hierfür jedoch je nach Umbauvariante ein Mehrpreis zu bezahlen.

- | | | |
|---------------|---|-----------------------|
| JMP 01 | Mehrpreis bei einkanaligem Umbau eines JMP Modells | DM 100,-- |
| JMP 02 | Mehrpreis bei zweikanaligem Umbau eines JMP Modells | DM 200,-- |
| JMP 03 | Mehrpreis bei dreikanaligem Umbau eines JMP Modells | DM 300,-- |
| CL 200 | Mode-Switch für CLEAN: Damit werden anstelle des vorne beschriebenen Cleansounds zwei klassische Sounds verfügbar, die von alten Plattenaufnahmen her wohlbekannt und noch immer sehr begehrt sind. In der ersten Position wird die <i>absolut originalgetreue</i> Wiedergabe des legendären '66er <i>JTM Plexi Sounds</i> ermöglicht, die zweite Position bewirkt jetzt die <i>absolut originalgetreue</i> Wiedergabe des (brillanten) Kanal I der '70er <i>JMP MK II Modelle</i> . | Aufpreis: DM 260,-- |
| LP 222 | Effekt Einschleifweg: Dieser Einschleifweg ist kompromißlos in Röhrentechnologie aufgebaut und in aktiver, studiotauglicher Ausführung mit <i>niederohmigem Send</i> (600Ω) ausgestattet. Dynamikverluste und Soundverfälschungen sind durch den bewußten Verzicht auf Halbleiter-Elemente garantiert ausgeschlossen. Verfügbar sind ein (<i>serieller</i>) <i>Break Return</i> sowie ein (<i>paralleler</i>) <i>Mix Return</i> , die wahlweise belegt werden können.

Dieser Einbau beinhaltet zusätzlich einen <i>Output Regler</i> zur Bestimmung der Gesamtlautstärke, der schaltungstechnisch <i>nach den Returns</i> angeordnet ist. Dadurch kann die Endlautstärke verändert werden, ohne dabei die eingestellten Effektpegel zu beeinflussen. | Aufpreis: DM 380,-- |
| LP 224 | Effekt Einschleifweg wie LP 222, jedoch in dieser Ausführung zusätzlich per Fußschalter <i>zu- und abschaltbar</i> . Bei Abschaltung der Loop bleiben hier die Returns offen, was bedeutet, daß ausklingende Reverbs, Delays, usw. nicht einfach akustisch abgeschnitten werden. | Aufpreis: DM 480,-- |
| SR 100 | Erweiterung der Endstufensektion durch die <i>Slave Reactance Schaltung</i> . Das Pendant zum (oben wirksamen) <i>Presence Regler</i> ist der (unten wirksame) <i>Reactance Regler</i> . Mit diesem Regler kann dem Gesamtsound stufenlos enormer Druck dazugeregt werden. | Aufpreis: DM 160,-- |
| PO 100 | Einbau der <i>Pedal Output</i> Buchse am Rückpanel und entsprechender Schaltungserweiterung. Dadurch ist es möglich, die Gesamtlautstärke des Verstärkers (Output) mit einem normalen Volumepedal und nur einem Monokabel stufenlos per Fuß zu kontrollieren. | Aufpreis: DM 160,-- |
| DH 180 | <i>Dampfhammer Umbau</i> der Endstufensektion mit einer Erhöhung der Ausgangsleistung auf <i>imposante 180 Watt</i> . Dieser Umbau beinhaltet die Erweiterung des Netzteiles, den Austausch des Ausgangsübertragers, den Einbau von zwei zusätzlichen Endstufen-Röhrensockel, die Änderung der Endstufenschaltung sowie den Einbau der <i>Slave Reactance Schaltung</i> . Hier ist auch die Erneuerung der Endstufenröhren durch ein gematchtes Sextett bereits inbegriffen. Mit einer fast unglaublichen Dynamik ist dieser Umbau die schiere Urgewalt auf jeder Bühne! | Aufpreis: DM 1.100,-- |
| FS 012 | Fußumschalter in schwerer robuster Roodausführung mit LED-Anzeige und beiderseits Mono-Klinkenbuchsen zur Umschaltung eines zweikanaligen JM Umbaus.
Preis (incl. 7m langem Anschlußkabel mit Klinkensteckern): | DM 120,-- |
| FS 022 | Doppel-Fußumschalter in schwerer robuster Roodausführung mit zwei LED-Anzeigen und beiderseits Stereo-Klinkenbuchsen zur Umschaltung eines dreikanaligen JM Umbaus.
Preis (incl. 7m langem Anschlußkabel mit Klinkensteckern): | DM 160,-- |



Die durch den JM Umbau bedingt zusätzlich angebrachten Regler und Buchsen werden in Originalschrift am Front- und Rückpanel beschriftet, nicht mehr zutreffende Beschriftungen und störende Aufdrucke werden vorher entfernt. Der Amp sieht somit nach erfolgtem Umbau *nicht nachgebastelt* aus, sondern *wie ab Werk umfangreicher ausgestattet*.

Durch den Neuaufbau der gesamten Schaltung wird auch die (neu abgestimmte) Klangregelung wesentlich effektiver, als man das vorher vom *Original* her gewohnt war. Für Techniker: Regelumfang Treble = 32 dB; Regelumfang Middle = 24 dB; Regelumfang Bass = 20 dB; Außerdem ist bei den Varianten mit separater Klangregelung für CLEAN diese *nochmals speziell* für cleane Sounds ausgelegt.

Neben den hier beschriebenen Varianten und Extras sind natürlich auch *spezielle Sonderwünsche* nach Absprache realisierbar, sofern der Amp *danach* nicht fliegen können muß. Einfach anfragen, für technisch sinnvolle Ideen habe ich immer ein offenes Ohr.

Weiterhin kann ich persönliche Vorstellungen bezüglich der Soundcharaktere bereits beim Aufbau des Amps berücksichtigen und die Schaltung entsprechend auslegen. Selbstverständlich ist es auch später jederzeit möglich, eine *kundenspezifische Feinabstimmung* am fertiggestellten Gerät vorzunehmen.

Nicht ohne gewissen Stolz erwähne ich gerne, daß auch *Kirk Hammet von Metallica* neben einigen anderen amerikanischen Gitarristen zum *Larry User Circle* gehört. Kirk hatte einen DINO TUBE AMP by LARRY während der *Nowhere Else To Roam* Tour im November '92 zum vollen Preis gekauft, obwohl ihm andere Hersteller ihre Produkte kostenlos andienen.

Bei Auftragserteilung zu einem JM Umbau sind 1/3 des gesamten Umbaupreises als Anzahlung zu bezahlen, erst dann gilt der Auftrag als definitiv erteilt.

Die Wartezeit bis zur Fertigstellung eines JM Umbaus beträgt je nach Auftragslage sechs bis zwölf Wochen ab Auftragserteilung/Anzahlung. Es genügt jedoch, wenn das umzubauende Gerät vier Wochen vor dem avisierten Fertigstellungstermin bei mir angeliefert wird.

Bei Abholung bzw. Versand des umgebauten Gerätes ist der Restbetrag ohne Abzug zu bezahlen, bzw. muß bereits auf meinem Konto gutgeschrieben sein. Ein evtl. Versand des Gerätes erfolgt unfrei.

Die Garantiezeit für JM Umbauten beträgt drei Jahre und erstreckt sich auf den gesamten Umbaumumfang, die Garantie auf von mir bezogene Endstufenröhren beträgt drei Monate.

Eine Garantie auf die vom JM Umbau nicht betroffenen Komponenten wie z.B. die Transformatoren, Elektrolytkondensatoren, Power- und Standby-Schalter usw. kann nicht übernommen werden.

Bei JM Umbauten an fabrikneuen Geräten beträgt die Garantiezeit ebenfalls drei Jahre, jedoch erstreckt sich in diesem Fall die Garantie auf das gesamte Gerät.

Die im Text erwähnten Begriffe *Marshall, JCM 800, JTM und JMP* sind eingetragene Warenzeichen der Firma *Jim Marshall Produkts Ltd.* und stehen in keiner rechtlichen Verbindung zu *Larry Music Electronic* bzw. zu *Helmut Larry Grohmann*.

Ich habe ständig mehrere Vorführgeräte bereitstehen, somit ist es jederzeit möglich, die ultimativen Sounds in meinen Räumen anzuchecken. Für dieses unvergeßliche Erlebnis lohnt sich selbst der weiteste Weg. Gerne könnt Ihr den Eurer Meinung nach derzeit bestklingendsten Amp zum direkten Vergleich mitbringen. Eure Ohren werden Augen machen - garantiert!

Alle genannten Preise beinhalten bereits die gesetzliche Mehrwertsteuer. Es gelten allgemein übliche Geschäftsbedingungen. Für eventuelle Clinchitäten gilt Nürnberg als Gerichtsstand vereinbart.

Schwaig, im November 1996

CUSTOM UMBAU VARIANTEN AN MARSHALL JCM 800 / 2203 & 2210 TOPTEILEN

Auch wie hier abgebildet, läßt sich der Umbau an einem Marshall Topteil gestalten. Dafür eignen sich insbesondere auch die zweikanaligen JCM 800 Versionen Typ 2210 (100 Watt) und Typ 2205 (50 Watt).



Bei den Custom Varianten wird eine kpl. neu gestaltete Frontplatte aus 1,5 mm starkem, gebürsteten und champagnerfarbig eloxierten Aluminiumblech angebracht. Solide Zahlenring Drehknöpfe mit Spannzangen-Befestigung sowie gefälliger designte Wippschalter für Power (rot beleuchtet) und Standby (grün beleuchtet) runden das neue, sehr übersichtliche Erscheinungsbild ab.

Die Custom Varianten sind grundsätzlich mit dreikanaliger Vorstufe ausgelegt, wobei der Cleansound über eine eigene unabhängige Drei-Band-Klangregelung verfügt. Zusätzlich ist bei diesen Varianten auch der *Cleansound mit Gain- und Volumeregler* ausgestattet, somit kann dieser hier noch problemloser von absolut clean über leicht angezerrt bis crunchig eingestellt werden.

Jeder der drei Kanäle besitzt eine eigene LED-Anzeige auf der Frontplatte, die zur besseren optischen Orientierung auf dunklen Bühnen jeweils zwischen dem Gain- und Volumeregler angebracht ist.

Die Peripherieausstattung der Custom Varianten beinhaltet bereits den Clean-Mode-Switch CL 200, den Effekt Einschleifweg LP 222, die Slave Reactance Regelung SR 100 (hier aus Platzgründen am Rückpanel), sowie die Pedal Output Buchse PO 100. Außerdem wird der Doppel-Fußumschalter FS 022 mitgeliefert.

DINO JM 732 TUBE AMP by LARRY Die Schaltung der Vorstufe entspricht hier dem JM 723 Umbau mit den Sounds: CLEAN, CRUNCH und LEAD Umbaupreis: DM 3.200,--

DINO JM 782 TUBE AMP by LARRY Die Schaltung der Vorstufe entspricht hier dem JM 773 Umbau mit den Sounds: CLEAN, CRUNCH und SCREAM Umbaupreis: DM 3.340,--

DINO JM 832 TUBE AMP by LARRY Die Schaltung der Vorstufe entspricht hier dem JM 823 Umbau mit den Sounds: CLEAN, LEAD und SCREAM Umbaupreis: DM 3.500,--

DINO JM 882 TUBE AMP by LARRY Die Schaltung der Vorstufe entspricht hier dem JM 873 Umbau mit den Sounds: CLEAN, CRUNCH / LEAD und SCREAM Umbaupreis: DM 3.640,--